

Udstillingen om

køn

Vi er en gruppe kunstnere som har skabt denne udstilling. Vi har alle en atelierplads på Husets Atelier, og er her en del af et kreativt og inspirerende fællesskab. Husets Atelier blev etableret januar 2019, og vi kunstnere har vidt forskellige baggrunde og udtryk fra uddannet på kunstakademi til selvlærte, fra brugskunst til skulpturer og malerier.

Det vil være muligt at se udstillingen til og med den 27. september 2021 i Husets åbningstid.

Udstillingen er kurateret af Pia Skogsberg Instagram: @piaskogsbergart

De deltagende kunstnere er:



Benjamin Brogaard Winther

Maskulinitet og fallossymboler.

Fallossymboler bliver i vores tid måske først og fremmest set som patriarkalske magtsymboler over for kvinder. Men er også et centralt motiv blandt homoseksuelle mænd.

I mit bidrag til denne udstilling har jeg som brugskunstner valgt at fortolke et af de ældste og mest banale symboler for maskulinitet. Jeg har arbejdet i keramik og skabt en form der både kan have funktion som beholder, men også tydeligt har et fallisk udtryk. I en svær balancegang hvor udtrykket let kan betragtes som en vulgær kuriositet, men hvor min intentionen i høj grad er et forsøg på at udtrykke en skønhed.

Instagram: @ben.winter



Jane Kaptain

Jeg har været inspireret af kvindekroppen og identitet.

Kroppen som velsignelse og forbandelse. Verdens konstante stræben mod idealet, den perfekte identitet i den perfekte krop.

Jeg hylder forskellighed og mangfoldighed. For mig er skønhed, at vi ikke ligner hinanden. Hver krop fortæller en historie.

Der er mere ved mennesker, end hvad øjnene ser. Mine malerier består af mange lag og ser man godt efter, så er der en fortælling bag.

Instagram: @janekaptain



Anne Vemming

Biologiske forbindelser.

Det er spændende læsning, hvad der biologisk er på spil i dannelse af køn.

Der er spor der deles, strukturer, enzymer, X og Y kromosomer, substanser, nerveforbindelser i hjernen, receptorer der modtager og danner mønster og meget meget mere.

Ud fra det, har jeg valgt at lave mine egne forbindelser og sammensætninger.

Jeg har bl.a. arbejdet i tekstil og tråd, hvor jeg ønsker at referere til strukturer og forbindelser, der langsomt opstår.

Instagram: [@acvemming](#)



Julie Fredborg Jungersen

I mit arbejde med emnet køn har jeg fokuseret på to aspekter:

Det ene er performativitet, og er inspireret af en cirkusforestilling jeg var til i 2020, hvor et akrobat-par havde byttet om på de klassiske kønsroller, så en gigantisk kvinde var den bærende part og en lille mand klatrede rundt på hende. Undervejs kunne jeg mærke, at jeg som beskuer havde en tendens til at blive forarget over den måde, manden trykkede kvinden ned på, frem for at beundre hendes styrke som den bærende part.

Det andet er inspireret af nogle overvejelser, jeg havde, efter jeg havde malet et maleri af mine to badende børn: var de for nøgne til en udstilling? Var det upassende, uforsvarligt? Deraf opstod overvejelser om, hvornår vi bliver opfattede som "nøgne", "blottede" (kønnede)? Internettet har gjort os forsigtige med vores egne og vores børn kroppe, og det kan føles helt klaustrofobisk.

Instagram: [@juliefredborg.dk](#)

Hjemmeside: [juliefredborgakademiet.wordpress.com](#)



Mette Malmberg Juul

Jeg drømmer om en verden, hvor vores kønnede forventninger fylder mindre, og hvor vi i stedet kan møde os selv og hinanden med nysgerrighed og venlighed.

På den anden side kan jeg godt se at vi ved at fokusere på køn, kan blive opmærksomme på biologiske og kulturelle forskelle i vilkår.

Disse tanker har jeg forsøgt at udforske i mine billeder.

Billederne bliver skabt på papir med blyant akvarel og akrylmaling, og har ofte et surreelt udtryk.

Instagram: [@mettemalmbergjuul](#)

Hjemmeside: [mettemalmbergjuul.dk](#)